



## Destinazione

| Ordine e indirizzo di scuola | Materia          |
|------------------------------|------------------|
| Scuola Secondaria 2° Grado   | Storia dell'arte |

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

Fernando Pessoa scriveva che «la scienza descrive le cose come sono; l'arte come sono sentite, come si sente che debbano essere». Essa è dunque uno sguardo sul mondo e sull'uomo stesso, oggi diremmo una «competenza». Non basta impararne la storia, le tecniche, i soggetti; bisogna comprenderne la grammatica e afferrarne i messaggi, le emozioni. Il metodo Adorno-Mastrangelo è da anni una garanzia: non solo un viaggio appassionante attraverso la storia dell'arte, ma una guida per orientarsi, per costruirsi una propria bussola e riuscire così a cogliere autonomamente «l'intuizione artistica». In questa nuova edizione la tradizionale opera di Adorno-Mastrangelo si arricchisce di una rigorosa analisi stilistica e formale, trattata sia all'interno del manuale sia nel volume *Dell'architettura*.

### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- ☒ Agenda 2030: schede di Arte verde per sensibilizzare ai temi di ecosostenibilità e attenzione all'ambiente previsti dagli obiettivi dell'Agenda 2030.
- ☒ Educazione civica: i beni artistici e paesaggistici dichiarati patrimonio dell'umanità dall'Unesco sono evidenziati e commentati con spunti per la didattica CLIL. A parte, un fascicolo dedicato allo studio dell'Educazione civica multidisciplinare, secondo le linee guida della legge 92/2019.
- ☒ Multidisciplinarietà: le schede Intrecci offrono approfondimenti multidisciplinari pensati per l'Esame di Stato, per evidenziare i nessi e le interdipendenze tra l'arte e la letteratura, la storia, la filosofia, le scienze ecc.
- ☒ Percorsi tematici: le schede Variazioni sul tema, di taglio stilistico e comparativo, illustrano lo sviluppo di un soggetto nelle diverse opere di un artista o di più artisti, per insegnare la lettura dei linguaggi figurativi e allenare a riconoscere le analogie e le differenze.
- ☒ Architettura: numerosi approfondimenti dedicati all'architettura all'interno del manuale; opzionale, il volume Dell'architettura.
- ☒ Classe capovolta: ricca selezione di video per lavorare in modalità flipped classroom.
- ☒ Didattica inclusiva: percorso breve in audioguida delle opere principali di ciascun capitolo; L'essenziale del corso disponibile anche in formato digitale liquido per smartphone e tablet.
- ☒ Compiti di realtà: nelle Risorse per l'insegnante, proposte operative di compiti di realtà collegate ai video-musei.
- ☒ CLIL: spunti didattici nelle schede dedicate al patrimonio Unesco all'interno del volume; visite guidate per lavorare con la metodologia CLIL nelle Risorse per l'insegnante.
- ☒ Competenze: nelle Risorse per l'insegnante, verifiche per lo sviluppo delle competenze disciplinari e trasversali e prove per la certificazione delle competenze al biennio.
- ☒ Didattica digitale integrata: libro in digitale (MyLIM) comprensivo di tutti i contenuti integrativi e interattivi fruibile anche offline (per il docente, disponibile su chiavetta); ampia offerta di video (video-musei, video-contesti storici, video-interviste, architetture in 3D, letture d'opera animate), PowerPoint di ciascun capitolo; podcast I grandi artisti; audiolibro del percorso breve; antologia critica in Pdf; palestre e tutor di Cloudcooling.

## L'autore

**Piero Adorno e Adriana Mastrangelo** sono da anni autori di un manuale di storia dell'arte di grande successo, uscito con i titoli di *L'arte italiana*, *Dell'arte e degli artisti*, *Segni d'arte*. Hanno insegnato questa disciplina alle scuole superiori e, oltre a scrivere per la scolastica, hanno pubblicato saggi specialistici.

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

Nuova edizione di *L'arte italiana*.

### Dove il materiale è cambiato

Completa revisione dei profili; integrazione di tutte le nuove schede *Arte verde*, *Intrecci*, *Variazioni sul tema*, *Unesco*; radicale rinnovamento dell'iconografia.

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

|  | Articolazione di ogni volume in tomi           | Contenuti digitali integrativi | Pagine | Prezzo | Prezzo        |
|--|--|--------------------------------|--------|--------|---------------|
|  | cartaceo + digitale                            |                                |        |        | solo digitale |
|  | 1. Dalla Preistoria all'Arte romana            |                                | 288    | 20.30  | 14.78         |
|  | 2. Dall'Alto Medioevo al Gotico internazionale |                                | 312    | 21.70  | 15.80         |
|  | 3. Il Quattrocento e il Cinquecento            |                                | 456    | 30.30  | 22.06         |
|  | 4. Dal Seicento all'Ottocento                  |                                | 360    | 24.50  | 17.84         |
|  | 5. Dal Simbolismo a oggi                       |                                | 480    | 31.70  | 23.08         |
|  | Educazione civica per l'arte                   |                                | 48     | 6.00   | 4.37          |
|  | L'Essenziale                                   |                                | 408    | 19.90  | 14.49         |

- I dati sono aggiornati al 6/2022

## Il digitale integrativo

| Tipologia di digitale | Tipo di piattaforma utilizzata | Per quali devices       | Con quali modalità di accesso per gli utenti  | Contenuti integrativi  |
|-----------------------|--------------------------------|-------------------------|---|--|
| LD                    | myLIM                          | PC, Mac, Linux, Android | Registrazione e sblocco su <a href="http://www.imparosulweb.eu">www.imparosulweb.eu</a> | video-musei, video-contesti storici, video-interviste, architetture in 3D, letture d'opera animate, audiolibro, podcast, powerpoint, antologia critica |

### PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

### WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

### IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito [www.imparosulweb.eu](http://www.imparosulweb.eu) trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

### CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

### I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

| Formato   | Colori | Tipo carta | Grammatura minima carta | Copertina           | Legatura        |
|-----------|--------|------------|-------------------------|---------------------|-----------------|
| 230 x 285 | 4      | patinata   | 80                      | Plastificata lucida | Brossura cucita |

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.

Error: Subreport could not be shown.



**Piero Adorno, Adriana  
Mastrangelo**

**L'arte del mondo. Il mondo dell'  
arte**