



Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi, Tommaso Gennaro

## Leggere e scrivere il mondo



### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Scuola Secondaria 2° Grado, Trienni	Italiano

# La proposta culturale e didattica

## Il progetto culturale

Una letteratura di ampio respiro, che emoziona con la ricchezza di spunti, il dialogo passato-presente, le questioni che ci interpellano. E, insieme, un'opera che presta sempre attenzione al lavoro dello studente, offrendo analisi dei testi ben strutturate e curando passo dopo passo il metodo di studio, la preparazione all'Esame, il potenziamento delle competenze per la vita.

La connotano un alto numero di testi antologici di autori e autrici, spazi ampi dedicati all'Esame di Stato, una periodizzazione che consente di dedicare più tempo al Novecento, fino ai percorsi tematici nella contemporaneità.

## Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

### Dare più voce ad autori e autrici

Quanto più spazio possibile viene dato ai testi, per far parlare autori e autrici delle diverse epoche, e limitando di conseguenza l'ampiezza delle presentazioni descrittive.

### Mostrare la capacità della letteratura di porre grandi domande

Siamo ancora capaci di compassione? L'uomo è il centro dell'universo? Giustizia e legge coincidono? La letteratura è luogo di quesiti profondi, di conoscenza di sé e orientamento nel mondo. Schede di ampio respiro mostrano, in tutti i volumi, questo suo compito irrinunciabile.

### Formare il metodo di studio e consolidare le competenze

Le proposte di lavoro, i laboratori sui testi e gli ampi inserti dedicati all'Esame seguono un percorso graduale. Per migliorare il metodo di studio, potenziare la scrittura, formare competenze per la vita.

### Valorizzare l'uso del digitale per lo studio della letteratura

Una letteratura che ama la carta, con schede dedicate ai manoscritti d'autore, ma che si situa in un orizzonte multimediale, grazie a un apparato vastissimo e ordinato di podcast, videolezioni e materiali integrativi, e grazie anche ad attività dedicate all'uso critico dell'IA.

## L'autore

**Corrado Bologna:** attivo a lungo in diverse università (Chieti, Ginevra, La Sapienza, RomaTre, Università della Svizzera italiana ecc.) e poi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Apprezzatissimo per i suoi interventi in radio, le sue recensioni, di recente per i webinar Loescher.

**Paola Rocchi:** ha insegnato per molti anni materie letterarie presso il liceo ginnasio Socrate di Roma e si occupa di didattica e formazione. È presidente presso l'ADI Scuola del Lazio e dall'autunno 2024 è tutor coordinatrice dei percorsi abilitanti presso l'università di Roma.

**Giuliano Rossi:** insegna lingua e cultura francese presso l'università Statale di Milano; da anni collabora alle opere del gruppo Bologna-Rocchi.

**Tommaso Gennaro:** è insegnante di lettere presso l'Istituto Torricelli di Roma; esperto di linguaggi multimediali, letteratura comparata.

# L'opera

## La derivazione dalla precedente edizione

Opera derivata da *Letteratura visione del mondo* (2020), con la quale condivide:

- la mole (6 volumi, foliazione complessiva uguale, ma diversa distribuzione nei volumi);
- le scelte interpretative di fondo e parte dei profili di presentazione di autori ed epoche;
- la struttura e l'organizzazione delle guide all'analisi dei brani;
- la definizione del canone di base dei brani.

## Dove il materiale è cambiato

Novità rispetto a *Letteratura visione del mondo*:

- **Incremento dell'antologia**, con almeno un brano in più per ciascuno degli autori maggiori.
- Gestione degli ultimi decenni di storia letteraria in forma di **percorsi tematici**.
- Maggiore presenza delle **voci femminili**.
- Spazio più che doppio per la preparazione all'**Esame di Stato**: non solo vengono offerte più simulazioni di prove, ma anche viene curato un percorso graduale di formazione delle competenze, con il supporto di esempi di svolgimento e di attività di analisi della traccia.
- Progetto orientato alla formazione del **metodo di studio** e delle **competenze per la vita**, sia attraverso schede di lavoro sia con il rinnovo dell'apparato di esercizi, che prevedono la graduale formazione della competenza di scrittura e accolgono attività incentrate sulle *life skills*.
- **Diversa periodizzazione**: il volume 2A si spinge fino al Neoclassicismo; il volume 2B fino a Baudelaire, segnalandone la continuità con la temperie romantica; il volume 3A fino al romanzo della crisi. In questo modo appare più gestibile la mole di lavoro del quinto anno, e meglio distribuito il peso dei due tomi finali.
- Amplissima **dotazione digitale integrata alla carta**, grazie ai codici QR attivabili con l'app Aumento.
- Nuove proposte di schede, per rafforzare la dimensione di una letteratura che ci coinvolge e ci interpella e per proporre **contenuti orientativi**, a partire dallo studio di autori e autrici: *Le grandi domande della letteratura* e *Orientarsi con i classici*.
- Schede dedicate alla **dimensione materiale della scrittura**: *Scritti a mano*.

## I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

# Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
	1A. Dalle Origini a Boccaccio		760	24.50	17.84
	1B. Umanesimo, Rinascimento, Manierismo		660	24.90	18.13
	2A. Dal Barocco al Neoclassicismo		700	27.30	19.87
	2B. Il Romanticismo: verso la modernità		580	23.20	16.89
	3A. Dal Realismo al romanzo della crisi		900	31.00	22.57
	3B. Dalle Avanguardie ai giorni nostri		940	32.90	23.95

- I dati sono aggiornati al 4/2026

## IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito [www.imparosulweb.eu](http://www.imparosulweb.eu) trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

## FAIDATEST e FAIDATEST +

Sono le piattaforme che consentono al docente di preparare verifiche personalizzate online da assegnare o in versione stampabile o tramite un codice o un link per essere svolte dagli studenti in forma interattiva, con conseguente generazione di un report automatico per il docente.

## ALLENATI!

È una piattaforma dedicata agli studenti perché possano esercitarsi in autonomia con prove in autovalutazione nelle diverse discipline di studio.

I risultati sono subito visibili, dopo ogni esecuzione, e il punteggio è registrato sia per i singoli utenti sia come media a livello nazionale.

## AUMENTO/SCOPRI +

Sono le app di Realtà aumentata e sono pensate per accedere facilmente ai contenuti multimediali dei libri senza registrazione o login e inquadrando con la fotocamera del proprio dispositivo la pagina o il codice QR stampato.

## WEBTV/WEBAUDIO

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

## ATLANTE MULTIDISCIPLINARE

È un sito a consultazione geografica che consente di visualizzare su una mappa vari punti di interesse in diversi campi della cultura, correlati fra loro, in modo interdisciplinare fra storia, arte, geografia, musica, educazione civica.

## PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Dati della scheda aggiornati al 4/18/2026

Nome report: Rubik/Allegato\_1\_Scheda\_prodotto

# Osservanza di norme e di comportamenti

## Proprietà intellettuale

La proprietà intellettuale, nei diversi ambiti di applicazione, viene tutelata con le seguenti modalità:

- \* Contratto a diritto d'autore
- \* Diritti assolti sulla riproduzione dei testi
- \* Diritti assolti sulla riproduzione delle immagini
- \* Diritti assolti sulla riproduzione di brani musicali, filmati, diritti connessi
- \* Parte dei materiali di proprietà della casa editrice

## Le indicazioni del curriculum

“L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola dell'infanzia e del primo ciclo d'istruzione (D.M. 254 del 16 novembre 2012)” ovvero “L'opera risponde alle Indicazioni nazionali del Ministero dell'istruzione per il curriculum della scuola secondaria di secondo grado”.

## Norme riguardanti il libro di testo

L'opera risponde alle prescrizioni del Ministero dell'istruzione secondo quanto indicato nel D.M. n. 781 del 27 settembre 2013 riguardante le diverse tipologie di libri di testo, le risorse digitali integrative e i criteri pedagogici generali.

## Disponibilità del libro per Diversamente abili

I genitori, docenti o responsabili educativi degli studenti diversamente abili, non vedenti, ipovedenti o dislessici trovano tutte le informazioni per richiedere i file (disponibili in formato pdf) dei testi editi dalla casa editrice: [www.loescher.it/supporti](http://www.loescher.it/supporti)

## Codice Etico

Il Codice Etico e il Modello Organizzativo adottati dalla casa editrice ai sensi della legge 231/01 definiscono l'insieme dei valori che la casa editrice riconosce, accetta e condivide e l'insieme delle responsabilità che essa assume nei rapporti interni e all'esterno.

Il Codice Etico definisce i principi di legittimità, lealtà, correttezza e trasparenza a cui devono conformarsi tutti coloro che operano con la casa editrice, ponendo al centro dell'attenzione il rispetto delle leggi e dei regolamenti vigenti oltre al rispetto delle procedure aziendali.

La casa editrice si oppone a ogni forma di sfruttamento e discriminazione e promuove una politica aziendale attenta alle problematiche socio-ambientali e al territorio

La casa editrice, anche attraverso l'Organismo di Vigilanza, controllerà con attenzione affinché il Codice Etico e il Modello Organizzativo vengano rispettati da tutti i destinatari e verificherà che le prescrizioni ivi contenute siano efficaci e che vengano effettuate.

## Codice di autoregolamentazione del settore editoriale educativo

Il Codice, approvato nel 2011 dall'Associazione italiana editori, impegna tutti gli operatori del settore all'osservanza di norme e di comportamenti ispirati ai criteri di trasparenza, corretta concorrenza e tutela del consumatore, particolarmente

rilevanti per un bene sociale come il libro di testo.

Il Codice è consultabile sul sito dell' AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Codice Parità Pari Opportunità Libri di Testo

Il Codice, approvato nel 1999 dall'Associazione italiana editori, impegna i produttori di strumenti didattici a evitare messaggi anche implicitamente portatori di discriminazioni di genere ed anzi a favorire una cultura delle pari opportunità nella scuola. Il Codice è consultabile sul sito dell'AIE: [www.aie.it](http://www.aie.it)

## Certificazione di bilancio

E' la revisione effettuata da società specializzate che attesta la veridicità del bilancio d'impresa secondo la corretta applicazione dei principi e delle scritture contabili, il rispetto delle norme di legge previste in materia, la fedele rappresentazione della realtà aziendale. Il nostro bilancio è certificato da RECONTA ERNST & YOUNG SPA

## Rapporto con il cliente

### Il progetto del libro

I libri di testo in versione a stampa sono pienamente fruibili dall'acquirente, nei limiti della normativa sulla protezione del diritto d'autore.

I diritti di elaborazione in qualsiasi forma o opera, di memorizzazione anche digitale su supporti di qualsiasi tipo (inclusi magnetici e ottici), di riproduzione e di adattamento totale o parziale con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche), i diritti di noleggio, di prestito e di traduzione sono riservati per tutti i paesi.

L'acquisto della presente copia dell'opera non implica il trasferimento dei suddetti diritti né li esaurisce.

Le fotocopie per uso personale (cioè privato e individuale, con esclusione quindi di strumenti di uso collettivo) possono essere effettuate, nei limiti del 15% di ciascun volume, dietro pagamento alla S.I.A.E. del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633. Tali fotocopie possono essere effettuate negli esercizi commerciali convenzionati S.I.A.E. o con altre modalità indicate da S.I.A.E. Per le riproduzioni ad uso non personale (ad esempio: professionale, economico, commerciale, strumenti di studio collettivi, come dispense e simili) l'editore potrà concedere a pagamento l'autorizzazione a riprodurre un numero di pagine non superiore al 15% delle pagine del presente volume. Le richieste per tale tipo di riproduzione vanno inoltrate a

Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali (CLEARedi)

Corso di Porta Romana, n. 108 - 20122 Milano

e-mail [autorizzazioni@clearedi.org](mailto:autorizzazioni@clearedi.org)

sito web [www.clearedi.org](http://www.clearedi.org)

La fotocopia dei soli esemplari esistenti nelle biblioteche di tali opere è consentita, oltre il limite del 15%, non essendo concorrenziale all'opera. Non possono considerarsi rare le opere di cui esiste, nel catalogo dell'editore, una successiva edizione, le opere presenti in cataloghi di altri editori o le opere antologiche. Nei contratti di cessione è esclusa, per biblioteche, istituti di istruzione, musei e archivi, la facoltà di cui all'art. 71 - ter legge diritto d'autore.

Maggiori informazioni sul nostro sito: <http://www.loescher.it/fotocopie>

### Assistenza clienti

L'assistenza clienti è organizzata per fornire supporto a tutti coloro che hanno rapporti con la casa editrice. Vi sono referenti a disposizione di: docenti, scuole, studenti, genitori, librerie, grossisti, agenti e fornitori. Ad ognuna di queste categorie, la casa editrice fornisce informazioni e supporto secondo le specifiche esigenze.

Recapiti di contatto su: <http://www.loescher.it/contatti>

### Verifica della qualità

Prodotti soggetti a certificazione di qualità secondo gli standard UNI EN ISO 9001:2008

Ente di certificazione KIWA-CERMET

La sigla ISO 9001 identifica gli standard stabiliti dall'Organizzazione internazionale per la normazione (ISO) per assicurare che il processo produttivo di una azienda sia organizzato per garantire la massima qualità del prodotto e del servizio, in modo da soddisfare e migliorare le attese del cliente.