



Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi

## Letteratura visione del mondo



### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Trienni, Scuola Secondaria 2° Grado	Italiano

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

L'opera intende proporre una pluralità di "sguardi", letterari e iconografici, in grado di accendere la curiosità. Molti i testi, gli approfondimenti, le schede, le aperture pluridisciplinari. Al tempo stesso, pone al centro l'esigenza di chiara fruibilità didattica, focalizzando l'attenzione soprattutto sulle grandi opere e sui contenuti di studio fondamentali.

### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- **Ricchezza, senza ripetitività** ☒ elevato numero di testi antologici, soprattutto dalle opere maggiori; razionalizzazione e chiarezza delle informazioni.
- **Aperture alla contemporaneità** ☒ in risposta alla difficoltà dei docenti di completare il programma dell'ultimo anno, apposite schede (*Lo sguardo della contemporaneità*) consentono anticipazioni sul Novecento e il Duemila già dal primo volume.
- **Contestualizzazione storico-culturale** ☒ scenari sintetici, con documenti (brani e testi iconici) e sintesi pluridisciplinari.
- **Formazione della competenza di analisi e interpretazione dei testi** ☒ guide all'analisi di facile utilizzo, con uno schema sempre identico (*Visione d'insieme, I temi, Lo stile*), che affonda in profondità nei testi e rende possibile lo studio autonomo. Una focalizzazione iniziale facilita la lettura.
- **Preparazione su temi di educazione civica** ☒ schede di educazione civica, con riferimenti alla Costituzione italiana, e proposte attive incentrate sugli obiettivi di Agenda 2030.
- **Proposte flessibili di sintesi, per esigenze diverse** ☒ *Percorso alta velocità*, con indicazione in indice e nel testo dei brani e dei contenuti fondamentali, per rispondere a problemi di tempo e organizzazione.
- **Esigenze di inclusione** ☒ nei volumi, schemi e riassunti in carattere ad alta leggibilità. Audiolibro dei testi chiave e delle sintesi.
- **Preparazione all'Esame di Stato** ☒ gli esercizi che accompagnano i testi e le schede, con apposite etichette, preparano alla prima prova e al colloquio. Sono presenti inoltre apparati specificamente orientati all'esame di Stato e un prezioso vademecum per il colloquio, *Strumenti per l'esposizione orale*, allegato al vol. 1

### L'autore

**Corrado Bologna:** attivo a lungo in diverse università (Chieti, Ginevra, La Sapienza, RomaTre, Università della Svizzera italiana ecc.), insegna al momento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Apprezzatissimo per i suoi interventi in radio, le sue recensioni, di recente per i webinar Loescher.

**Paola Rocchi:** insegna materie letterarie presso il liceo ginnasio Socrate di Roma e si occupa di didattica e formazione, in particolare per l'ADI Scuola del Lazio e nell'ambito del progetto Atlante del Novecento.

**Giuliano Rossi:** ha preso parte alle precedenti opere di Bologna e Rocchi in qualità di collaboratore, e ora ha assunto il ruolo di coautore. Attualmente insegna lingua e cultura francese presso l'università di Pescara.

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera si pone sulla linea di due manuali di Corrado Bologna e Paola Rocchi: *Rosa fresca aulentissima* (2010) e *Fresca rosa novella* (2014). È edizione minore di *Letteratura visione del mondo*, edizione blu, uscita nel 2020.

### Dove il materiale è cambiato

Dalle precedenti opere degli stessi autori *Letteratura visione del mondo* si distingue soprattutto per:

- 1) evidente concentrazione prioritaria su opere e autori maggiori, selezione delle informazioni;
- 2) presenza di contenuti per l'insegnamento dell'Educazione civica;
- 3) incremento e rinnovamento della proposta antologica;
- 4) due opzioni di trattamento dei materiali antologici: Testi e Documenti (anche iconici);
- 5) guide all'analisi strutturate in modo ordinato, secondo uno schema fisso e con puntualissima adesione ai contenuti dei testi: tutte le analisi sono state riviste e riorganizzate;
- 6) schede di varia tipologia, per mostrare una pluralità di sguardi sulla letteratura e dalla letteratura.

Rispetto all'edizione blu in sei volumi di *Letteratura visione del mondo*, l'edizione rossa si differenzia per:

- foliazione più ridotta;
- semplificazione e riduzione dei *Contesti storici*, che vengono affrontati attraverso una serie di parole chiave;
- riduzione della trattazione dedicata alle opere minori degli autori, solitamente inglobata nella presentazione del pensiero e della poetica, per conferire massimo spazio alle opere più importanti.

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
	1. Dalle origini alla Controriforma + Strumenti per l'esposizione orale		1040 + 8	30.70	22.35
	1. Dalle origini alla Controriforma + Strumenti per l'esposizione orale + Antologia della Commedia		1040 + 8 + 400	40.90	29.78
	2. Dal Barocco al Romanticismo		960	32.90	23.95
	3A. Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento		480	19.10	13.90
	3B. Dal Novecento ai giorni nostri		980	31.60	23.00
	Antologia della Commedia		400	13.30	9.68
	L'essenziale. Dalle origini ai giorni nostri		192	8.20	5.97
	Obiettivo Esame di Stato		224	8.30	6.04
	Verso l'Invalsi quinto anno		128	6.00	4.37

- I dati sono aggiornati al 6/2022

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante		Verifiche adattate nelle Risorse e nei materiali online e offline	

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
LD	myLIM	PC, Mac, Linux, Android	Registrazione e sblocco su <a href="http://www.imparosulweb.eu">www.imparosulweb.eu</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiolibro delle sintesi e dei testi chiave</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Videolezioni</li> <li>• Palestre di Cloudschooling</li> <li>• Tutor di Eugenio</li> <li>• Pdf di brani e schede aggiuntivi</li> </ul>

### PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

### WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

### IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito [www.imparosulweb.eu](http://www.imparosulweb.eu) trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

### CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

### I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
195X263	4	patinata	54	Plastificata lucida	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.



**Corrado Bologna, Paola Rocchi,  
Giuliano Rossi**

**Letteratura visione del mondo**

Error: Subreport could not be shown.