



Corrado Bologna, Paola Rocchi, Giuliano Rossi

## Letteratura visione del mondo



### Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Trienni, Scuola Secondaria 2° Grado	Italiano

## La proposta culturale e didattica

### Il progetto culturale

L'opera intende proporre una pluralità di "sguardi", letterari e iconografici, in grado di accendere la curiosità. Molti i testi, gli approfondimenti, le schede, le aperture pluridisciplinari. Al tempo stesso, pone al centro l'esigenza di chiara fruibilità didattica.

### Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- **Ricchezza, senza ripetitività** ☒ elevato numero di testi antologici, razionalizzazione e chiarezza delle informazioni.
- **Aperture alla contemporaneità** ☒ in risposta alla difficoltà dei docenti di completare il programma dell'ultimo anno, apposite schede (*Lo sguardo della contemporaneità*) e consigli di lettura consentono anticipazioni sul Novecento e il Duemila già dal primo volume.
- **Contestualizzazione storico-culturale** ☒ scenari sintetici, con documenti (brani e testi iconici) e sintesi pluridisciplinari.
- **Formazione della competenza di analisi e interpretazione dei testi** ☒ guide all'analisi di facile utilizzo, con uno schema sempre identico (*Visione d'insieme, I temi, Lo stile*), che affonda in profondità nei testi e rende possibile lo studio autonomo. Una focalizzazione iniziale facilita la lettura.
- **Preparazione su temi di educazione civica** ☒ schede di cittadinanza, con riferimenti alla Costituzione italiana.
- **Proposte flessibili di sintesi, per esigenze diverse** ☒ *Percorso alta velocità*, con indicazione in indice e nel testo dei brani e dei contenuti fondamentali, per rispondere a problemi di tempo e organizzazione.
- **Esigenze di inclusione** ☒ nei volumi, schemi e riassunti in carattere ad alta leggibilità. Audiolibro dei testi chiave e delle sintesi.
- **Preparazione all'Esame di Stato** ☒ gli esercizi che accompagnano i testi e le schede, con apposite etichette, preparano alla prima prova e al colloquio. Sono presenti inoltre apparati specificamente orientati all'esame di Stato e un prezioso vademecum per il colloquio, *Strumenti per l'esposizione orale*, allegato al vol. 1A.

### L'autore

**Corrado Bologna:** attivo a lungo in diverse università (Chieti, Ginevra, La Sapienza, RomaTre, Università della Svizzera italiana ecc.), insegna al momento presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Apprezzatissimo per i suoi interventi in radio, le sue recensioni, di recente per i webinar Loescher.

**Paola Rocchi:** insegna materie letterarie presso il liceo ginnasio Socrate di Roma e si occupa di didattica e formazione, in particolare per l'ADI Scuola del Lazio e nell'ambito del progetto Atlante del Novecento.

**Giuliano Rossi:** ha preso parte alle precedenti opere di Bologna e Rocchi in qualità di collaboratore, e ora ha assunto il ruolo di coautore. Attualmente insegna lingua e cultura francese presso l'università di Pescara.

## L'opera

### La derivazione dalla precedente edizione

L'opera si pone sulla linea di due manuali di Corrado Bologna e Paola Rocchi: *Rosa fresca aulentissima* (2010) e *Fresca rosa novella* (2014).

### Dove il materiale è cambiato

Dalle precedenti opere degli stessi autori *Letteratura visione del mondo* si distingue soprattutto per:

- 1) compattezza della materia in sei volumi, ottenuta attraverso una revisione e sintesi dell'intero profilo, che ingloba le Origini della letteratura (nel vol. 1A) e le esperienze letterarie contemporanee (nel vol. 3B);
- 2) evidente concentrazione prioritaria su opere e autori maggiori, selezione delle informazioni;
- 3) incremento e rinnovamento della proposta antologica;
- 4) due opzioni di trattamento dei materiali antologici: Testi e Documenti (anche iconici);
- 5) guide all'analisi strutturate in modo ordinato, secondo uno schema fisso e con puntualissima adesione ai contenuti dei testi: tutte le analisi sono state riviste e riorganizzate;
- 6) schede di varia tipologia, per mostrare una pluralità di sguardi sulla letteratura e dalla letteratura.

### I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

## Composizione dell'offerta

### Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
	1A. Dalle origini a Boccaccio + Strumenti per l'esposizione orale	myLIM: video, audio, ppt, testi Cloudschooling: tutor e palestre	760 + 8	22.10	16.09
	1B. Umanesimo, Rinascimento, Manierismo	myLIM: video, audio, ppt, testi Cloudschooling: tutor e palestre	660	22.20	16.16
	2A. Dal Barocco all'età dei Lumi	myLIM: video, audio, ppt, testi Cloudschooling: tutor e palestre	560	20.10	14.63
	2B. Dal Neoclassicismo al Romanticismo	myLIM: video, audio, ppt, testi Cloudschooling: tutor e palestre	700	23.80	17.33
	3A. Dall'Unità d'Italia alla fine dell'Ottocento	myLIM: video, audio, ppt, testi Cloudschooling: tutor e palestre	660	22.80	16.60
	3B. Dal Novecento ai giorni nostri	myLIM: video, audio, ppt, testi Cloudschooling: tutor e palestre	1160	32.20	23.44
	L'essenziale. Dalle origini ai giorni nostri		192	8.00	5.82
	Obiettivo Esame di Stato		224	8.10	5.90
	Verso l'Invalsi quinto anno		128	5.80	4.22

- I dati sono aggiornati al 11/2021

### Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Libro digitale interattivo offline	Contiene audiolibro dei testi chiave e della sintesi	Contiene verifiche adattate e ulteriormente adattabili, in quanto in formato di testo modificabile	
Risorse per l'insegnate	online	Verifiche adattate nelle Risorse e nei materiali online e offline	

## Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
LD	myLIM	PC, Mac, Linux, Android	Registrazione e sblocco tramite la piattaforma <a href="http://www.imparosulweb.eu">www.imparosulweb.eu</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiolibro delle sintesi e dei testi chiave</li> <li>• PowerPoint</li> <li>• Videolezioni</li> <li>• Palestre di Cloudschooling</li> <li>• Tutor di Eugenio</li> <li>• Pdf di brani e schede aggiuntivi</li> </ul>

### PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

### WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

### IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito [www.imparosulweb.eu](http://www.imparosulweb.eu) trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

### CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

### I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

## Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
195X263	4	patinata	54	Plastificata lucida	Brossura cucita

\* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.



**Corrado Bologna, Paola Rocchi,  
Giuliano Rossi**

**Letteratura visione del mondo**

Error: Subreport could not be shown.