



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Trienni, Scuola Secondaria 2° Grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Sulla scorta di *Rosa fresca aulentissima*, precedente opera degli stessi autori, il titolo conferma la visione della storia della letteratura come passaggio di mano in mano di una stessa rosa. Il profilo intende dunque ricostruire la complessità dei rapporti fra le singole voci letterarie e la tradizione, per segnalare di volta in volta gli elementi di rottura e di recupero che intervengono nel dialogo intertestuale. Gli autori intendono anche sottolineare come ci siano insegnamenti che solo la letteratura riesce a esprimere in una dimensione internazionale e sovra-storica, mentre altri temi, per essere pienamente compresi, debbano essere invece ricollocati nella loro dimensione storica e geografica, perché a essa sono strettamente intrecciati.

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

- Il profilo: la storia della letteratura è raccontata in modo sintetico e discorsivo, con numerosi sussidi iconografici, carte geografiche, linee del tempo, schematizzazioni.
- Apparato didattico: i laboratori ai testi si basano sulle competenze invalsi; le sintesi di ogni unità simulano l'interrogazione.
- Strumenti facilitatori: le mappe *Uno sguardo d'insieme*, che riorganizzano in forma grafica le informazioni; gli schemi *Di mano in mano*, che sintetizzano i rapporti degli autori con la tradizione; i box *Parole chiave*, che spiegano e analizzano termini notevoli; le tabelle *In sintesi*, che riassumono le nozioni basilari.
- Elementi di didattica inclusiva: le sintesi di ogni sezione sono in carattere ad alta leggibilità.
- Interdisciplinarietà: i percorsi *Letteratura e arte* offrono un quadro sintetico di storia dell'arte e approfondiscono in chiave tematica alcuni argomenti rilevanti della letteratura.
- Luoghi di confronto, attualizzazione, concettualizzazione: *Da scrittore a scrittore*, *Questioni che contano*, *La letteratura come visione del mondo*.

L'autore

Corrado Bologna: è docente ordinario di Letteratura italiana nell'università di Roma Tre. Oltre alle numerose pubblicazioni, ha coltivato la comunicazione scientifica collaborando con Rai Radio 3.

Paola Rocchi: è insegnante di italiano al Liceo Socrate di Roma.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

L'edizione rossa semplifica e snellisce, pur conservando un'ampia offerta antologica, l'edizione maior che reca lo stesso nome, a sua volta derivata da *Rosa fresca aulentissima*.

Dove il materiale è cambiato

- Il profilo: è stato asciugato ed emendato di ogni tecnicismo ed espressione densa.
- L'antologia: si è cercato di conservare il più possibile l'ampiezza dell'offerta antologica dell'edizione maior.
- Inclusione: le sintesi di ogni sezione sono in carattere ad alta leggibilità; di alcuni brani rilevanti sono a disposizione online i pdf con font ad alta leggibilità e gli mp3 delle letture attoriali.
- Percorsi *Letteratura e arte*: ai percorsi tematici di arte, già presenti nell'edizione maior, sono stati aggiunti brevi profili di storia dell'arte.
- Multimediale: allegato al vol. 1, un Dvd Rom contenente tutti i testi antologici e i file audio presenti anche online.

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume opzionale	1. Dalle origini alla Controriforma + Antologia della Commedia + DVD Rom	Libro digitale	1040 + 352	40.70	29.63
Vol. 1 + DVDrom	1. Dalle origini alla Controriforma + DVD Rom	Libro digitale, testi da leggere, testi da ascoltare, approfondimenti, letture critiche, videolezioni, immagini da guardare	1040	32.20	23.44
Vol. 2	2. Dal Barocco al Romanticismo	Libro digitale, testi da leggere, testi da ascoltare, approfondimenti, letture critiche, videolezioni, immagini da guardare	960	30.90	22.50
Vol. 3A	3A. Dal Naturalismo al primo Novecento	Libro digitale, testi da leggere, testi da ascoltare, approfondimenti, letture critiche, videolezioni, immagini da guardare	940	29.30	21.33
Vol. 3B + fascicolo	3B. Il secondo Novecento + La maturità in 50 domande	Libro digitale, testi da leggere, testi da ascoltare, approfondimenti, letture critiche, videolezioni, immagini da guardare	780 + 60	26.00	18.93
Volume opzionale	Antologia della Commedia	Libro digitale	352	10.40	7.57
Volume opzionale	Contemporaneità e globalizzazione	Libro digitale	240	6.15	6.15
Volume opzionale	La letteratura delle origini	Libro digitale	176	6.20	4.51
Volume opzionale	Modelli di scrittura e guida all'Esame di Stato	Libro digitale	560	3.98	3.98

- I dati sono aggiornati al 12/2021

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante + Dvd-Rom	- DVD VIDEO 1: Civiltà italiana in Europa - Dalle origini alla Controriforma - DVD VIDEO 2: Civiltà italiana in Europa - Dal Barocco al Romanticismo - DVD VIDEO 3: Civiltà italiana in Europa - Dal Naturalismo alla Contemporaneità		Volume Cinema e Letteratura + DVD VIDEO

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale online offline	myLIM	PC, Mac, Android, iPad	Registrazione a ISW	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Ascolti mp3 di alcuni brani antologici. ☒ Letture critiche, Approfondimenti, Questioni che contano, Testi da leggere, Scrittori letti da scrittori in formato pdf. ☒ Immagini da guardare tratte dai percorsi Letteratura e arte. <p>PALESTRE INTERATTIVE</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Esercizi interattivi per la verifica delle conoscenze. <p>EUGENIO, IL TUTOR ONLINE</p> <p>Il tutor personale che consente l'acquisizione delle competenze di disciplina con un metodo adattivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Proposte di analisi guidata dei principali testi del canone letterario. <p>MATERIALI AD ACCESSO LIBERO</p> <p>www.loescher.it/italiano</p> <ul style="list-style-type: none"> ☒ Materiale audio e video <ul style="list-style-type: none"> ☒ Prove invalsi ☒ Narrative ☒ Materiali per Bisogni Educativi Speciali

PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito www.imparosulweb.eu trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
---------	--------	------------	-------------------------	-----------	----------

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.

Error: Subreport could not be shown.