



Destinazione

Ordine e indirizzo di scuola	Materia
Trienni, Scuola Secondaria 2° Grado	Italiano

La proposta culturale e didattica

Il progetto culturale

Propone una riflessione ampia e completa, mai banalizzante, sulla storia della letteratura italiana ed europea, ma al tempo stesso tiene presente la necessità di individuare alcuni nodi essenziali, di cogliere la “**visione del mondo**” che ogni autore esprime e i suoi **rapporti con la tradizione** precedente e successiva

Gli obiettivi didattici e gli strumenti per raggiungerli

Inquadramento intorno ad alcuni punti chiave dei temi fondamentali di ciascun autore o epoca: **La letteratura come visione del mondo**

Attualizzazione e confronto fra i grandi temi della letteratura e il dibattito contemporaneo: **Questioni che contano**

Lavoro guidato sul testo, preparazione attiva all'interrogazione orale e all'Esame di Stato, sviluppo delle competenze: **Dentro il testo, Verso l'interrogazione, Verso l'esame, Prove di lettura, Obiettivo competenze, La maturità in 50 domande.**

Riflessione sul dialogo vivace fra testi e autori di epoche diverse: **Da scrittore a scrittore**

Apertura multidisciplinare e occasioni di approfondimento critico o di riflessione: **Approfondimenti, Letture critiche, Letteratura fra arte e musica**

L'autore

Corrado Bologna è docente di Filologia romanza presso l'Università Roma Tre e insegna Letteratura italiana presso l'Università di Lugano (Svizzera)

Paola Rocchi è docente di Italiano presso il Liceo Ginnasio "Sprate" di Roma.

L'opera

La derivazione dalla precedente edizione

Nuova storia della Letteratura italiana derivata da "*Rosa fresca aulentissima*" (2010)

Dove il materiale è cambiato

- **La letteratura come visione del mondo:** pagina di apertura di ciascun autore/tema, che sintetizza per punti gli aspetti di maggiore rilievo. Il titolo riporta un'espressione cara a Corrado Bologna e ricorrente nelle sue presentazioni alle scuole. L'utilità didattica è di fornire alcune coordinate molto sintetiche per orientarsi nello studio dei profili.
- **Luoghi e paesaggi letterari:** un box, che per ogni autore o corrente visualizza una cartina dei luoghi più rilevanti e una o più immagini (casa natale, luoghi significativi per la biografia ecc.), accompagnate da un breve testo.
- **Questioni che contano:** a cadenza regolare, senza rigidità, aperture tematiche con testi extra-letterari, sul modello delle *Questioni che contano* della filosofia Ruffaldi, e con preferenza per temi inerenti la cittadinanza o l'individuo.
- **Di mano in mano:** a fine trattazione, sempre uno schema su che cosa un autore trae dalla tradizione precedente e che cosa lascia alla tradizione successiva.
- **Verso l'interrogazione:** la sintesi di fine capitolo per prepararsi all'interrogazione orale, attraverso una serie di domande, con relative risposte.
- **Dentro il testo:** proposte di analisi guidata attiva, sul modello del tutor Eugenio; online, in Eugenio, ne è disponibile la versione elettronica adattiva.
- **Laboratorio sul testo:** tutte le attività dei Laboratori sono state rifatte, con più esplicito richiamo al Quadro di riferimento Invalsi; di tutte ci sono nella Guida le soluzioni.
- **Obiettivo competenze:** a fine capitolo, a integrazione dei Verso l'esame, qualche attività (elaborazione di recensioni, campagne pubblicitarie, slogan, interviste impossibili ecc.), da realizzare da soli o in gruppo, per attivare le competenze.

In generale, tutto il testo è stato rivisto, al fine di conferire maggiore organicità alla trattazione e di correggere alcuni difetti di dispersività o di poca chiarezza. Alcuni luoghi di intervento sono stati:

- tutte le biografie degli autori, decisamente più asciutte;
- la sezione antologica della *Divina Commedia*, che è stata strutturata in modo nuovo;
- i capitoli *Dante nel Novecento* e *Leopardi nel Novecento*, ripensati in modo da rendere più accessibili alcuni testi complessi;
- Umanesimo e Rinascimento, ristrutturati con maggiore orientamento ai temi piuttosto che alla distribuzione geografica delle corti;
- il Romanticismo europeo, ristrutturato in modo da privilegiare un orientamento tematico rispetto a quello geografico;
- le sezioni relative a fine Ottocento, riviste nell'indice per renderle più organiche;
- Fenoglio, nel vol. 3B, diventato un capitolo ampio e autonomo.

I nuovi contenuti. Conformità al Codice di Autoregolamentazione AIE - Settore educativo

Questa opera risponde all'articolo 25 del Codice di Autoregolamentazione del settore editoriale educativo, vincolante per i soci AIE (Associazione Italiana Editori), che prevede che "La nuova edizione di un libro deve caratterizzarsi per sostanziali aggiornamenti scientifici o didattici e comunque deve differire dalla precedente per almeno il 20% dei contenuti"

Composizione dell'offerta

Per lo studente

	Articolazione di ogni volume in tomi	Contenuti digitali integrativi	Pagine	Prezzo	Prezzo
	cartaceo + digitale				solo digitale
Volume 1A	1A. Dallo Stil novo a Boccaccio	Libro digitale	680	22.20	16.16
Confezione	1A. Dallo Stil novo a Boccaccio + 1B. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo + La letteratura delle origini	Libro digitale	1464	47.70	34.73
Volume 1B	1B. Umanesimo, Rinascimento e Manierismo	Libro digitale	624	20.10	14.63
Volume 2A	2A. Dal Barocco all'Età dei Lumi	Libro digitale	504	18.30	13.32
Volume 2B	2B. Neoclassicismo e Romanticismo	Libro digitale	724	25.20	18.35
Volume 3A	3A. Dal Naturalismo al primo Novecento	Libro digitale	1140	36.60	26.64
Volume 3B	3B. Il secondo Novecento + La maturità in 50 domande	Libro digitale	984 + 64	26.30	19.15
Volume opzionale	Antologia della Commedia	Libro digitale	352	10.40	7.57
Volume opzionale	Contemporaneità e globalizzazione	Libro digitale	240	9.10	6.62
Volume opzionale	La letteratura delle origini	Libro digitale	176	6.20	4.51
Volume opzionale	Modelli di scrittura e guida all'esame di stato	Libro digitale	160	5.95	4.34

- I dati sono aggiornati al 12/2021

Per l'insegnante e la classe

Guida per l'insegnante	Audio/DVD	Materiali per la didattica inclusiva	Altro
Risorse per l'insegnante 1 + DVD-ROM	<p>DVD ALLEGATI ALLE GUIDE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verifiche modificabili in word - Lettura di alcuni testi classici <ul style="list-style-type: none"> • Iconografia per lavoro tematico e di genere <p>DVD Civiltà italiana in Europa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Videolezioni degli Autori su temi selezionati di letteratura e cultura. <p>Cinema e letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intersezioni tra cinema e letteratura (spezzoni filmici) 		<p>GUIDA A EUGENIO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introduzione ed esempi per l'uso del tutor Eugenio <p>ARTE DA LEGGERE / MUSICA DA LEGGERE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Approfondimenti multidisciplinari <p>CINEMA E LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intersezioni tra cinema e letteratura

Il digitale integrativo

Tipologia di digitale	Tipo di piattaforma utilizzata	Per quali devices	Con quali modalità di accesso per gli utenti	Contenuti integrativi
Libro digitale	myLIM	PC, Mac, Android, iPad	Registrazione a www.Imparosulweb.eu	<ul style="list-style-type: none"> - materiali di lettura e di approfondimento - 34 videolezioni degli autori - brani musicali in streaming - proposte di analisi guidata e adattiva (Eugenio) - testi da ascoltare <p>PORTALE DI ITALIANO</p> <p>www.loescher.it/italiano</p> <p>attività per lo sviluppo delle competenze, testi da ascoltare, spezzoni filmici e videolezioni, risorse per la navigazione in rete.</p>

PORTALI DI MATERIA

Sono risorse liberamente accessibili e gratuite: materiale didattico integrativo ai corsi, testi per le certificazioni di lingua, articoli di attualità in italiano o in lingua straniera, video, canzoni, segnalazione di eventi e contenuti per BES e DSA.

WEB TV

È la piattaforma dedicata al mondo della scuola, che diffonde in streaming video con scopi didattici diversi, da usare in classe o a casa. In particolare, vi si possono trovare documentari originali, interviste, videolezioni o estratti da film.

IMPARO SUL WEB

È l'area ad accesso riservato in cui gli utenti registrati al sito www.imparosulweb.eu trovano i materiali integrativi previsti dai testi adottati (audiolibri, test, esercizi, strumenti per la didattica inclusiva...)

CLOUDSCHOOLING

È un ambiente digitale avanzato che serve al docente per assegnare online alla classe esercizi interattivi, traduzioni e analisi del testo e allo studente per svolgere attività di recupero e ripasso in autovalutazione.

I TUTOR

C'è un Tutor per ogni materia, con un diverso Avatar (Eugenio per italiano, Hermes per greco, Cicero per latino...) che propone domande, risposte, suggerimenti per la correzione, fornendo allo studente un aiuto personalizzato per allenare le competenze

Caratteristiche tecniche dell'edizione a stampa

Formato	Colori	Tipo carta	Grammatura minima carta	Copertina	Legatura
21 cm x 29,7 cm	4			0	

* Il PEFC è la certificazione che garantisce che la materia prima legnosa per carta e prodotti in legno deriva da foreste gestite in maniera sostenibile. Le foreste certificate sono regolarmente controllate da ispettori indipendenti.

Error: Subreport could not be shown.

Error: Subreport could not be shown.