

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

Letteratura Latina

Livio e altri storici della prima età imperiale

a cura di Nicoletta Marini

Livio e altri storici della prima età imperiale

1. Qual è il titolo esatto dell'opera storica scritta da Tito Livio?
 - a) *Chronicon*
 - b) *Commentarii*
 - c) *Naturalis Historia*
 - d) *Ab urbe condita libri*
2. Delle monumentali storie di Livio ci sono giunti solo:
 - a) riassunti libro per libro
 - b) i libri da 1 a 10 e da 21 a 45, con alcuni frammenti di altri
 - c) i libri da 1 a 5, da 10 a 15, con alcuni frammenti degli altri
 - d) gli ultimi 20 libri
3. Per i libri delle storie di Livio, per noi perduti, disponiamo di riassunti redatti già in età antica. Con quale termine vengono designate queste opere?
 - a) *Corpora*
 - b) *Excerpta*
 - c) *Periochae*
 - d) *Centones*
4. L'opera liviana è organizzata secondo un criterio:
 - a) annalistico
 - b) monografico
 - c) geografico
 - d) biografico
5. In che modo Augusto definiva Livio, secondo la testimonianza di Tacito (*Annales* 4,34)?
 - a) *adulator meus*
 - b) *Pompeianus meus*
 - c) *maximarum rerum scriptor*
 - d) *monumentalis scriptor*
6. Nei confronti del principato augusteo, l'opera di Livio lascia trasparire:
 - a) incondizionato entusiasmo
 - b) moderato e cauto apprezzamento
 - c) sostanziale consenso, non privo tuttavia di spirito critico
 - d) condanna senza appello
7. Con riferimento all'opera di Livio, indica quale delle seguenti affermazioni non è vera:
 - a) L'autore metodologicamente utilizza con profondo spirito critico le fonti storiche
 - b) L'autore tende a idealizzare il passato, indebolendo l'oggettività della ricerca storica
 - c) Viene esaltata la superiore *virtus* dei Romani rispetto agli altri popoli
 - d) Emerge un diffuso e sentito atteggiamento di giustificazione dell'impero di Roma
8. A quanto consta dalle parti a noi giunte, l'opera di Livio è concepita strutturalmente:
 - a) per unità di singoli libri autonomi
 - b) per multipli di tre, in particolare per esadi
 - c) per multipli di cinque, in particolare in decenni o deche
 - d) per sezioni con numero di libri casuale

9. Nella *Institutio oratoria* (10,1,32) Quintiliano contrappone la *brevitas* di Sallustio al periodare fluente di Livio. Con quale definizione viene, in quel passo, connotato lo stile liviano?
- dulcedo rerum*
 - fractae sententiae*
 - mellita fluentia*
 - lactea ubertas*
10. Da un punto di vista stilistico, Livio si rifà ai principi retorici di:
- Aristotele
 - Cicerone
 - Catone il Censore
 - Licinio Calvo
11. Livio segue i dettami della cosiddetta "storiografia drammatica" perché:
- impiega il criterio annalistico
 - si astiene dall'introdurre discorso diretti, ma inserisce solo quelli indiretti
 - gli avvenimenti narrati sono quasi suddivisi in scene o episodi conclusi, dove compaiono molti discorsi diretti
 - ricorrono diffusamente strutture partecipiali
12. Livio sembra essere il primo a Roma:
- a rompere con la tradizione degli storici-senatori e a presentarsi come storico letterato
 - a impiegare un tipo di storiografia drammatica
 - a rifiutare categoricamente la concezione di storia come *opus oratorium maxime*
 - a impiegare nella lingua fenomeni di arcaismo
13. Come si intitolava l'opera storica scritta da Asinio Pollione?
- Annales ab excessu divi Augusti*
 - Historiae*
 - Historiae Philippicae*
 - Historiae Alexandri Magni*
14. L'opera di Asinio Pollione è per noi perduta, ma da testimonianze sappiamo che era incentrata:
- su avvenimenti di storia contemporanea all'autore
 - sul periodo augusteo
 - sulla Roma della repubblica arcaica
 - sulle origini di Roma e la Roma monarchica
15. Lo storico Pompeo Trogo, secondo le testimonianze, è stato contemporaneo di:
- Cesare
 - Livio
 - Nerone
 - Sisenna
16. L'opera storica di Pompeo Trogo è per noi perduta. Tuttavia, da testimonianze, sappiamo che copriva un periodo compreso:
- dalle origini di Roma a Filippo di Macedonia
 - da Babilonia ai tempi dell'autore
 - dalle origini di Roma ai tempi dell'autore
 - dalla cacciata dell'ultimo re di Roma ai tempi dell'autore

- 17.** A differenza di Livio, nella sua opera Pompeo Trogo:
- a) esaltò le *virtutes* di molti personaggi femminili della storia romana
 - b) scelse di non ricorrere a fonti e modelli storiografici latini
 - c) non mise al centro della sua storia Roma, ma diversi popoli
 - d) scrisse in greco
- 18.** Di dove era originario Pompeo Trogo?
- a) di Cartagine
 - b) della Macedonia
 - c) della Britannia
 - d) della Gallia Narbonese
- 19.** Da chi furono composte le *Historiae*, in due libri, dedicate al console Marco Vinicio?
- a) Velleio Patercolo
 - b) Augusto
 - c) Pompeo Trogo
 - d) Curzio Rufo
- 20.** La principale opera di Valerio Massimo si intitola:
- a) *Historiae*
 - b) *Factorum et dictorum memorabilium libri IX*
 - c) *Historiae Alexandri Magni*
 - d) *Metamorphoseon libri*
- 21.** L'opera di Valerio Massimo è suddivisa:
- a) secondo l'ordine cronologico
 - b) su base geografica
 - c) per argomento
 - d) seguendo l'ordine alfabetico
- 22.** Gli esempi di cui si serve Valerio Massimo sono:
- a) romani
 - b) romani e stranieri
 - c) greci e romani
 - d) greci e stranieri
- 23.** Quale dei seguenti storici, nella sua opera, elogia apertamente l'imperatore Tiberio e il suo governo?
- a) Velleio Patercolo
 - b) Tacito
 - c) Cremuzio Cordo
 - d) Pompeo Trogo
- 24.** Indica l'autore delle *Historiae Alexandri Magni*:
- a) Velleio Patercolo
 - b) Livio
 - c) Pompeo Trogo
 - d) Curzio Rufo

25. Tra gli storici che si opposero all'impero, venne condannata al rogo l'opera di uno dei seguenti autori. Di chi si tratta?
- a) Velleio Patercolo
 - b) Seneca
 - c) Livio
 - d) Cremuzio Cordo
26. Quale dei seguenti storici non fu un oppositore del regime imperiale?
- a) Labieno
 - b) Cremuzio Cordo
 - c) Servilio Noniano
 - d) Velleio Patercolo
27. In seno a quale classe si sviluppò, nella prima età imperiale, la cosiddetta storiografia di opposizione?
- a) classe senatoria
 - b) classe dei liberti
 - c) classe equestre
 - d) classe dei *proletarii*
28. Dell'opera storica di Curzio Rufo:
- a) è fortemente incerto il dedicatario
 - b) è fortemente incerta la datazione
 - c) è fortemente incerta la paternità
 - d) è fortemente incerto l'argomento
29. L'opera di Curzio Rufo è utile:
- a) per ricostruire il latino della prima età imperiale
 - b) per conoscere il retroterra culturale di Alessandro Magno
 - c) per colmare le nostre lacune sulla storiografia ellenistica
 - d) per avere testimonianze sulle prime persecuzioni dei cristiani
30. Che cosa sono le *Res gestae Divi Augusti*?
- a) una sorta di opera romanzata sulla vita dell'imperatore Augusto
 - b) il resoconto, redatto dallo stesso Augusto, delle sue opere
 - c) il resoconto, redatto da Livio, della vita e delle opere di Augusto
 - d) un compendio storico del governo di Augusto composto nel IV sec. d.C.

Soluzioni - Livio e altri storici

- 1:D
- 2:B
- 3:C
- 4:A
- 5:B
- 6:C
- 7:A
- 8:C
- 9:D
- 10:B

11:C
12:A
13:B
14:A
15:B
16:B
17:C
18:D
19:A
20:B
21:C
22:B
23:A
24:D
25:D
26:D
27:A
28:B
29:C
30:B