

TEST DI AUTOVALUTAZIONE

Letteratura Latina

DALLE ORIGINI A LUCILIO (ESCLUSI PLAUTO E TERENCE)

a cura di Nicoletta Marini

1. Quale, tra le seguenti definizioni, si adatta in modo più preciso e completo a esprimere il significato di "*carmina*"?
 - a) Forme poetiche di età arcaica
 - b) Antiche poesie, ma anche regole, leggi, formule magiche, preghiere, giuramenti
 - c) Giuramenti, formule magiche e preghiere
 - d) Brevi iscrizioni su vasi e ceramica in generale

2. Collega il tipo di *carmen* alla corrispondente descrizione:

Carmen Saliare	inno per la purificazione dei campi
Carmen triumphale	festa degli <i>ancilia</i>
Carmen Arvale	corteo militare

3. Qual è l'anno in cui tradizionalmente viene fatta iniziare la letteratura latina?
 - a) 204 a.C.
 - b) 230 a.C.
 - c) 240 a.C.
 - d) 304 a.C.

4. Nel 240 a.C. quale dei seguenti avvenimenti si verifica?
 - a) Plauto compone la sua prima commedia
 - b) Viene pubblicata l'*Odusia*
 - c) Livio Andronico rappresenta per la prima volta un'opera teatrale in lingua latina
 - d) Compare la più antica iscrizione in lingua latina

5. A Livio Andronico dobbiamo:
 - a) la trascrizione in saturni delle commedie greche di Menandro
 - b) la stesura della prima opera storiografica latina
 - c) la traduzione in latino dell'*Iliade*
 - d) la traduzione in latino dell'*Odissea*

6. Livio Andronico giunse a Roma verosimilmente da:
 - a) Taranto
 - b) Capua
 - c) Siracusa
 - d) Napoli

7. Livio Andronico fu attivo nel:
 - a) I sec. a.C.
 - b) II sec. a.C.
 - c) III sec. a.C.
 - d) IV sec. a.C.

8. Completa lo schema sotto riportato, contrassegnando con un asterisco nelle colonne corrispondenti:

genere	commedia	tragedia	ambientazione greca	ambientazione romana
togata				
cothurnata				
palliata				
praetexta				

9. Da quale lingua deriva il termine *histrion*, con cui a Roma veniva designato l'attore?
- Sabino
 - Osco
 - Etrusco
 - Greco
10. In quali occasioni istituzionali venivano rappresentati gli spettacoli teatrali a Roma?
- Ferie latine
 - Giorni fasti
 - Ludi
 - Idi
11. Una data fondamentale per la storia del teatro romano è l'anno della fondazione del *collegium scribarum histrionumque*. Si tratta del:
- 240 a.C.
 - 207 a.C.
 - 184 a.C.
 - 166 a.C.
12. In età arcaica, gli spettacoli teatrali si svolgevano in spazi allestiti di volta in volta per l'occasione. Quando venne costruito a Roma il primo teatro in pietra?
- 207 a.C.
 - 133 a.C.
 - 102 a.C.
 - 55 a.C.
13. A Roma un attore:
- godeva di grande fama e credito sociale
 - era colpito da infamia e condanna morale
 - era stimato positivamente come in Grecia
 - non abbiamo notizie sullo status dell'attore
14. Indica quali delle seguenti affermazioni sono vere:
- il teatro romano è profondamente influenzato, oltre che da modelli greci, anche dall'influsso etrusco e italico
 - la palliata è un tipo di commedia di ambientazione romana

- c) diversamente dal mondo greco, la rappresentazione di spettacoli teatrali a Roma è completamente svincolata da occasioni istituzionali o religiose
- d) la commedia latina, sull'esempio della commedia greca arcaica, ha un carattere di aspra polemica politica e sociale
- e) i modelli ripresi nella commedia latina derivano, di solito, dalla commedia attica nuova
- f) a differenza dei modelli greci, le commedie latine non sono suddivise in atti
- g) le commedie latine utilizzano ampiamente l'elemento della musica e del canto in funzione drammaturgica
- h) le parti recitate, senza accompagnamento musicale, nelle commedie latine sono in senari giambici
- i) le parti cantate, nella commedia latina, prevedono il ricorso a un ristretto numero di metri
- l) nella tragedia latina ha un ruolo fondamentale il coro, come nella tragedia greca
15. Il *Bellum Poenicum* di Gneo Nevio:
- a) ci è giunto interamente
- b) è andato completamente perduto
- c) sopravvive solo per una sessantina di versi
- d) sopravvive solo per il titolo
16. In quale metro è composto il *Bellum Poenicum* di Gneo Nevio?
- a) Esametro
- b) Distico elegiaco
- c) Senario giambico
- d) Saturnio
17. Il *Bellum Poenicum* di Gneo Nevio tratta:
- a) delle origini di Roma sino alla III guerra punica
- b) delle tre guerre puniche
- c) delle origini di Roma sino alla I guerra punica
- b) della battaglia di Casteggio del 222 a.C.
18. Qual è la novità del *Bellum Poenicum* di Gneo Nevio?
- a) È il primo poema epico latino di contenuto romano
- b) È un'opera autobiografica
- c) È la fedele traduzione di un originale greco andato perduto
- d) Presenta forti istanze di libertà
19. In riferimento al *Bellum Poenicum* di Gneo Nevio, indica quali delle seguenti affermazioni sono vere:
- a) l'interesse è solo per la storia contemporanea, con l'esclusione dell'epoca passata
- b) l'impostazione ideologica dell'opera è fortemente encomiastica nei confronti dell'aristocrazia romana
- b) la lingua utilizzata è priva di elementi sperimentali ed è vicina al parlato
- d) l'opera, pur nel suo carattere innovativo, riprende e riutilizza anche temi, strutture e stilemi presenti nell'*Iliade* e nell'*Odissea*

20. Quasi tutta la produzione di Cecilio Stazio è andata perduta, ma dai titoli a noi pervenuti possiamo arguire che le opere erano:
- a) togatae
 - b) cothurnatae
 - c) praetextae
 - d) palliatae
21. Stando alle testimonianze pervenuteci, qual è presumibilmente il modello greco preferito da Cecilio Stazio?
- a) Euripide
 - b) Aristofane
 - c) Menandro
 - d) Difilo
22. Il *vertere* di Cecilio, rispetto ai modelli greci, si risolve in:
- a) una trasposizione fedele nella sostanza, libera nella forma
 - b) un libero riadattamento
 - c) una traduzione pedissequa
 - d) una rielaborazione liberissima, senza debiti verso l'originale
23. Di quale città era originario Ennio?
- a) Capua
 - b) Rudiae
 - c) Sibari
 - b) Metaponto
24. Con riferimento alla propria formazione culturale, Ennio sosteneva di avere "tria corda", "tre cuori", riferendosi alle diverse formazioni culturali ricevute nella sua esperienza. Indica, tra le seguenti, quale cultura non rappresenta uno di questi "tria corda".
- a) Latina
 - b) Greca
 - c) Gallica
 - d) Osca
25. Secondo la tradizione, chi portò a Roma Ennio dalla Sardegna?
- a) Plauto
 - b) Gneo Nevio
 - c) Scipione l'Africano
 - b) Catone il Censore
26. Nel proemio al libro I degli *Annales*, Ennio racconta come, in sogno, gli sia apparso un poeta greco, che gli aveva comunicato di essersi reincarnato in lui. Si tratta di:
- a) Omero
 - b) Esiodo
 - c) Callimaco
 - d) Teocrito

27. Con riferimento all'opera di Ennio, indica quali delle seguenti affermazioni sono vere:
- per la storia di Roma gli *Annales* enniani riprendono direttamente, senza rielaborazioni di contenuto, gli *Annales Maximi*
 - gli *Annales* si configurano come un'opera celebrativa nei confronti dell'espansionismo di Roma
 - oltre agli *Annales*, l'autore riscosse particolare successo con le sue commedie
 - l'autore compose anche *Satire*, per noi perdute, che probabilmente rappresentavano un precedente importante rispetto alle *Satire* di Lucilio
 - tutte le opere, anche le minori, sono in esametri
 - Ennio si cimentò in svariati generi letterari, tranne che nella tragedia
28. Di dov'era originario Catone il Censore?
- Roma
 - Capua
 - Tuscolo
 - Utica
29. Nel 167 a.C. Catone il Censore scrisse un'orazione che poi inserì nelle sue *Origines*, particolarmente importante per delineare lo sviluppo dell'oratoria latina. Si tratta della:
- Pro Rhodiensibus*
 - Pro Archia*
 - Pro domo sua*
 - Pro rege Deiotaro*
30. Qual è l'importanza delle *Origines* di Catone il Censore nella storia letteraria latina?
- Sono scritte in versi
 - Danno inizio alla storiografia latina
 - Sono la prima opera retorica di Roma
 - Sono il primo poema epico di Roma
31. Catone il Censore, nelle *Origines*, non cita mai personaggi storici romani, tranne che in un caso: perché?
- Scrisse l'opera da vecchio quando aveva poca memoria
 - Lo fa per imitazione della storiografia greca
 - Adotta questa scelta per polemica contro il culto della personalità
 - È un espediente per tacere il nome dei suoi oppositori.
32. Nel 155 a.C. da Atene giunsero, come ambasciatori, tre noti filosofi, che suscitarono grande impressione a Roma, ma spinsero Catone il Censore a chiederne l'espulsione, perché riteneva che avrebbero corrotto gli animi dei romani. Indica chi, tra i seguenti, non era uno dei tre:
- Carneade, accademico
 - Critolao, peripatetico
 - Epitteto, scettico
 - Diogene, stoico

33. Qual è, secondo la testimonianza di Quintiliano (*Institutio oratoria* 12,1,1) la definizione dell'oratore secondo Catone il Censore?
- Vir bonus dicendi peritus
 - Vir callidus egregie munitus
 - Vir maximus virtute praeditus
 - Vir virtute valens
34. Il trattato *De agri cultura* di Catone il Censore:
- dà precetti in campo agricolo ed economico al proprietario terriero secondo il modello tradizionale
 - presenta innovazioni in campo agricolo
 - è un'opera poetica sulla bellezza della vita in campagna
 - è un elenco di macchinari utili per l'agricoltura
35. Con riferimento a Catone il Censore e alle sue opere, indica quali delle seguenti affermazioni sono vere:
- buona parte della produzione era costituita da più di 150 orazioni, per noi perdute
 - il titolo *Origines* si addice in realtà solo ai primi 3 libri di tale opera, perché dal quarto veniva descritta la storia di Roma dell'ultimo periodo, a partire dalle guerre puniche
 - il *De agri cultura* per noi è perduto, ma ci vengono conservati riassunto e ampi brani dal *De re rustica* di Varrone
 - il *Carmen de moribus* era un'opera probabilmente in prosa, in cui venivano raccolte sentenze di carattere morale
 - a livello stilistico prevale spesso un ostentato rifiuto della tecnica retorica di derivazione greca
 - nelle *Origines* l'autore condanna duramente la crescente tendenza al latifondismo, come fonte di corruzione
 - in età avanzata avrebbe deciso di studiare le lettere greche
36. La madre di Pacuvio era sorella di:
- Catone il Censore
 - Terenzio
 - Ennio
 - Lucilio
37. Collega il titolo di ciascuna tragedia di Pacuvio al corrispondente argomento:
- | | |
|-------------------------|---|
| <i>Dulorestes</i> | Odisseo viene riconosciuto dalla nutrice prima della strage dei Proci |
| <i>Niptra</i> | Contesa tra Aiace e Odisseo per le armi di Achille |
| <i>Armorum iudicium</i> | Vendetta dell'uccisione di Agamennone |
38. Accio fu non solo autore di numerose tragedie, ma anche di opere di svariati generi letterari, a noi non giunte. In tal senso, con riferimento ad Accio, indica quali delle seguenti affermazioni sono vere:
- ha scritto opere di carattere grammaticale, propugnando la tesi dell'analogia
 - ha scritto palliate, ovvero commedie di ambientazione greca
 - ha scritto opere prosimetriche, anticipando le *Saturae Menippeae* di Varrone
 - un poema epico basato sul Ciclo omerico

- e) ha scritto un trattato di arte militare
- f) ha scritto un poema didascalico sulle attività campestri a imitazione delle *Opere e i Giorni* di Esiodo

39. I componimenti di Lucilio, editi da Valerio Catone, erano raccolti in 30 libri secondo un criterio basato:
- a) sul contenuto e sugli argomenti
 - b) sulla tipologia dei metri
 - c) sull'ordine alfabetico dei titoli
 - d) sull'appartenenza ai diversi generi letterari
40. Quale autore sostiene che la satira è un genere tutto romano ("Satira quidem tota nostra est")?
- a) Lucilio
 - b) Orazio
 - c) Giovenale
 - d) Quintiliano
41. Nei confronti di Lucilio, Orazio esprime alcuni giudizi, non tutti pienamente elogiativi. Indica, tra le seguenti, quale critica nei confronti di Lucilio non sia davvero oraziana.
- a) Scriveva più di duecento versi "*stans pede in uno*"
 - b) Scorreva "*lutulentus*"
 - c) Era "*durus*" nel comporre versi
 - d) Amava troppo la "*callida iunctura*"

SOLUZIONI

1: B

2:

Carmen Saliare – festa degli ancilia

Carmen triumphale – corteo militare

Carmen Arvale – inno per la purificazione dei campi

3: C

4: C

5: D

6: A

7: C

8:

genere	commedia	tragedia	ambientazione greca	ambientazione romana
togata	*			*
cothurnata		*	*	
palliata	*		*	
praetexta		*		*

9: C

10: C

11: B

12: D

13: B

14: A, E, F, G, H

15: C

16: D

17: C

18: A

19: D

20: D

21: C

22: B

23: B

24: C

25: D

26: A

27: B, D

28: C

29: A

30: B

31: C

32: C

33: A

34: A

35: A, B, D, E, G

36: C

37:

Dulorestes – Vendetta dell'uccisione di Agamennone

Niptra – Odisseo viene riconosciuto dalla nutrice prima della strage dei Proci

Armorum iudicium – Contesa tra Aiace e Odisseo per le armi di Achille

38: A, C, F

39: B

40: D

41: D